

Écrire en vers libres résulte d'une remise en question des règles poétiques héritées de la tradition. De 1886 à 1914, le champ littéraire offre un exemple sans précédent de réflexion sur l'outil poétique, qui radicalise cette entreprise. Ce colloque se propose de faire le point sur cette révolution et sur son enracinement historique.

Les communications présentées porteront sur les précurseurs (Mallarmé, Laforgue, Verlaine et Rimbaud) et les pionniers (Kahn, Vielé-Griffin, Krysinska et Louÿs) du vers libre, et sur sa définition (Dujardin, Michel Arnauld, Ghéon...). Ce colloque sera aussi l'occasion de s'interroger sur la pertinence de sa mise en musique, avec l'exemple des tentatives faites à partir des vers de Francis Jammes, de Maeterlinck et de Marinetti. On s'y attachera enfin à la distinction entre le vers libre et le verset, claudélien ou autre.

Renseignements :

Secrétariat de la recherche UFR Lettres et langues

Evelyne Steiner : Evelyne.steiner@univ-metz.fr

Tél : 03.87.31.55.57 / 03.87.31.55.59

METZ



Université Paul Verlaine
de Metz - IUT

Ile du Saulcy



COLLOQUE INTERNATIONAL :

**« Le vers libre, de 1886 à 1914 :
naissance, discours et réception »**



19 et 20 mars 2008

Organisé par le Centre Ecritures - Metz
Sous la direction de
Catherine Boschian-Campaner
catherine.boschian@univ-metz.fr

PROGRAMME :

Mercredi 19 mars 2008

8h00 : *Accueil et inscription des participants*

9 h : Ouverture du colloque par

Richard LIOGER, Président de l'Université de Metz
Allocation de **M. Bernard HEULLUY**, Directeur de l'IUT de Metz
Allocation de **M. Pierre HALEN**, Directeur du Centre Ecritures
Présentation du colloque par **Catherine BOSCHIAN-CAMPANER**

Président de séance : Jean de Palacio
Les précurseurs

9h 30 : **Pascal Durand, Professeur à la faculté de philosophie et de lettres de l'université de Liège.**

« Mallarmé face au vers libre : une position critique »

10 h : **Arnaud Bernadet, Maître de conférences à l'université de Franche-Comté** « Verlaine et la querelle du vers libre »

10h 30 : Pause

10h 45 : **Yoshikazu Nakaji, Professeur de l'université de Tokyo** « Rimbaud et les vers libres de *La Vogue* »

11 h 15 : **Henri Scepi, Professeur de littérature française de l'université de Poitiers** « Les conditions d'émergence du vers libre dans les derniers poèmes de Jules Laforgue. »

11h 45 : Discussion

12h30 : Déjeuner

Président de séance : Jean-Louis Backès
Les pionniers

14 h : **Pierre Lachasse, docteur ès-lettres (Paris)** « La naissance du vers libre dans la correspondance et le dialogue entre Henri de Régnier et Vielé-Griffin »

14h30 : **Henry de Paysac, petit-fils du poète Francis Vielé-Griffin (Paris)** « Vielé-Griffin et les influences américaines »

15h : **Seth Whidden, Assistant professor, Villanova University USA** « Sur la 'supercherie' de Marie Krysinska »

15h30 : Pause

16h : **Jean de Palacio, Professeur émérite de l'université de Paris 4, Sorbonne.** « Bilitis et le vers libre : France, Belgique, Allemagne »

16h30 : **Richard Shryock, Associate professor au Virginia Polytechnic Institute & State University** « Des vers anarchistes ? »

17h : Discussion

18h30 : Réception à la Mairie de Metz par M. Patrick Thil, adjoint au Maire de Metz en charge de la culture.

20h : Banquet

Jeudi 20 mars 2008

Président de séance : André Guyaux
Discours sur le vers libre et tentatives de définition

9h : **Ida Merello, Professeur de littérature française de l'université de Gênes.** « Aux origines du débat sur le vers libre : la recherche d'une définition, de 1886 à 1900 »

9h30 : **Michel Drouin, CNRS** « L'échange entre Michel Arnauld (Marcel Drouin) et Henri Ghéon, autour du vers libre »

10h : **Cécile Leblanc, Maître de conférences à Paris3-Sorbonne-Nouvelle** « *La réforme de l'instrument poétique* : Dujardin et les premiers poètes du vers libre »

10h 30 : pause

10h45 : **Jean-Pierre Bertrand, Doyen de la faculté de Philosophie et Lettres de Liège**

« Les fondements discursifs de la « théorie » du vers libre telle qu'elle s'élabore dans les écrits de Kahn. »

11 h 15 : **Jean Robaey, Professeur de l'université de Ferrare.** « Le vers libre et ses frontières »

11 h 45 : **Patricia Izquierdo, docteur ès-lettres** « Les poétesses de la Belle Epoque et le vers libre »

12 h15 : Discussion

12h 30 : Déjeuner

Président de séance : Jean-Pierre Bertrand
Le vers libre et sa mise en musique

14h : **Jean-Louis Backès, Professeur émérite, université de Paris 4, Sorbonne.** « La mise en musique des *Serres Chaudes* de Maeterlinck par Chausson »

14h 30 : **Caroline Vivès, université de Toulouse le Mirail,** « Les poèmes en vers libres de Francis Jammes au tournant du XXe siècle et leurs enjeux musicaux : libération ou contrainte pour le compositeur ? »

15h : **Gribenski Michel, université de Paris 4, Sorbonne.** « La notion de vers libre est-elle musicalement pertinente ? Vers libre et chant français au tournant des XIXe et XXe siècle : problèmes historiques et théoriques. »

15h30 : **Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Maître de conférences à l'université de Metz :** « Le mot-librisme de Marinetti, initiateur de la musique futuriste »

16h : pause

Vers libres et versets

16h15 : **Simonetta Valenti, Professeur de l'université de la Vallée d'Aoste, Italie.** « Le verset claudélien ou le souffle de l'esprit créateur. »

16h 45 : **Carla Van den Bergh, Paris 4, Sorbonne.** « Vers libre et verset dans les ouvrages de théorie littéraire et de versification de 1886 à 1914 »

17h15 Discussion et clôture du colloque.